

REGINA LINKE



PASÁČEK BUVOLŮ

Podobenství o lásce, soucitu a přátelství



REGINA LINKE

PASÁČEK BUVOLŮ

Podobenství o lásce, soucitu a přátelství

TATRAN

*Mamince, která mě naučila,
co je dobro a co zlo, a tátovi,
který mi ukázal, jak žít ve světě,
kde vedle sebe existuje oboje.*



ÚVOD

„Nikdy z tebe nebude mistr malby *gongbi*.“

Ten zdrcující a definitivně vyznívající verdikt mého taiwanského učitele tradiční čínské malby pracného štětce mě ohromil svou tvrdostí. Chodila jsem totiž do školy v Americe v devadesátých letech, kdy byly děti ve všem podporovány. Mistr byl toho názoru, že pokud si vytvořím svůj vlastní styl mimo čínskou tradici, mé šance na úspěch značně vzrostou. Nijak mě svou radou ale nepotěšil. Tápala jsem, jakým směrem by se měla má umělecká dráha ubírat.

Bylo mi tehdy pětatřicet. Nastěhovala jsem se znovu do domu svých rodičů, ve městě na druhém konci světa. Záležitosti každodenního života jsem zvládala dobře, ztrácela jsem se ale v hlubinách kulturních zvláštností. A tam jsme se s manželem rozhodli vychovávat našeho syna, který byl zrovna ve věku, kdy vyžadoval odpovědi na zásadní otázky o životě a smrti, o lásce a strachu, spravedlnosti a odpuštění – v podstatě potřeboval vědět, co to znamená být člověkem. Bylo zvláštní uvědomit si, jak málo znám odpovědi na tyto zcela základní, univerzální otázky. A právě v době téhle mé zatěžkávací zkoušky jsem začala pracovat na *Pasáčkovi buvolů*.

Tři kamarádi, které v knize potkáte – buvol, pasáček a králík –, se zrodili ze tří učeních pilířů čínského myšlení. Nejprve se seznámíte

s chlapcem, postavou inspirovanou taoismem. Jeho pohled na svět není zatížen soudy o tom, co je dobro a co zlo, všechno vnímá jako zdroj vyváženosti světa. K chlapci se záhy připojí buvol, který má obrovskou sílu a prostou duši. Dívá se na svět očima buddhistického učení a k chlapcově čisté nevinnosti se přidává s laskavostí sobě vlastní. Všichni na zemi zažíváme strasti a utrpení, proto v sobě také všichni máme schopnost soucitu. Nakonec přichází na scénu králík představující konfucianismus. Je velice čínorodý a zajímá se o ostatní, ví, jak důležité je umět se jeden o druhého postarat. Společně a za vzájemné podpory si utvářejí vztah k přírodě, k rodině a sousedům i sami k sobě.

Neuvěřitelně mě bavilo tvořit tuto knihu s myšlenkou na mého syna, ve výsledku mě ale nejvíce překvapilo, jak mnoho dala mně, jak velmi mi pomohla si mnohé uvědomit a pochopit. Práce na *Pasáčkovi* mi skýtala a stále skýtá poučení a vodítka nejen jako matce nebo jako začínající umělkyni a autorce, ale i hlouběji jako bytosti pozvolna objevující dříve nepoznaná zákoutí vlastního srdce a mysli.

Jak se ukazuje, přesně tohle dílo jsem potřebovala pro sebe a svou tvorbu. Ten svět je tu i pro vás. Doufám, že se vám bude líbit a že si ho užijete stejně jako já.



„V tomhle velkém, širém světě
si připadám jako pouhá kapička rosy.“







Chlapec vzhlédl. Uviděl před sebou
buvola, který ho chvíli pozoroval,
než promluvil: „Poslal tě za mnou
dědeček, abys mě přivedl domů?“

„Ano,“ přitakal chlapec, „ale bojím se.“

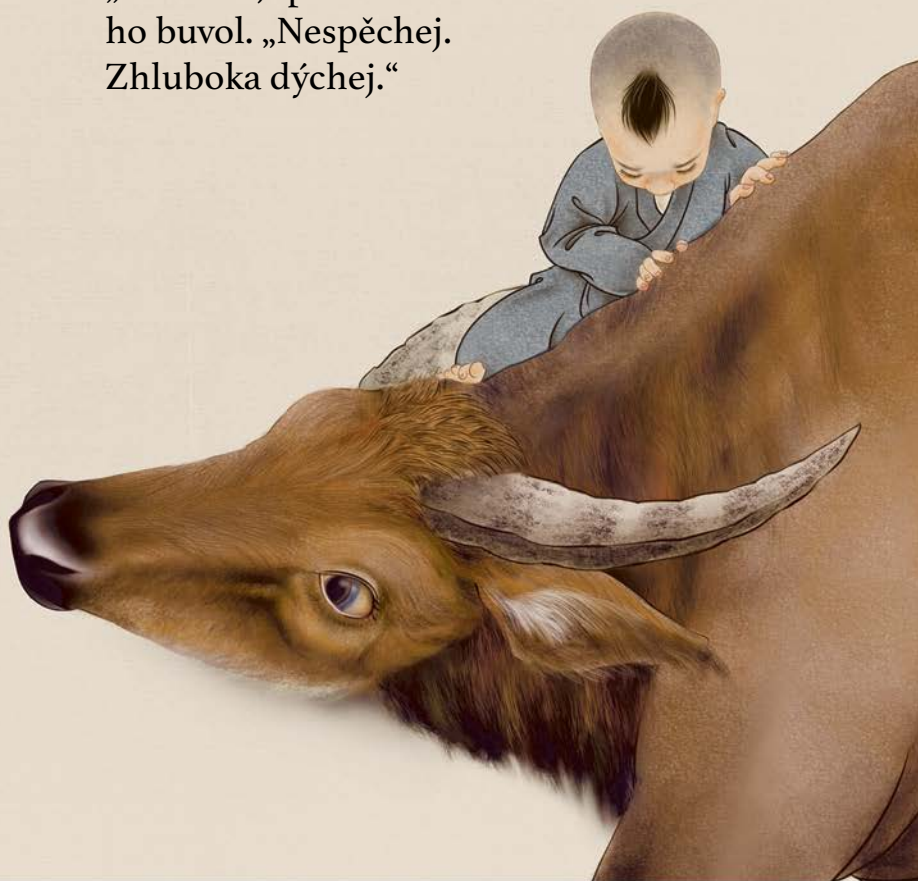
„Nic si z toho nedělej. Strach je přirozený,
ale laskavost ho přemůže.“





Chlapec se s námahou
drápal na hřbet. „Nedokážu
to,“ povzdechl si smutně.

„Dokážeš,“ povzbuzoval
ho buvol. „Nespěchej.
Zhluboka dýchej.“



„Svět vypadá tady shora
úplně jinak.“

„To už tak bývá,“ usmál se
souhlasně buvol a společně
se vydali na cestu domů.

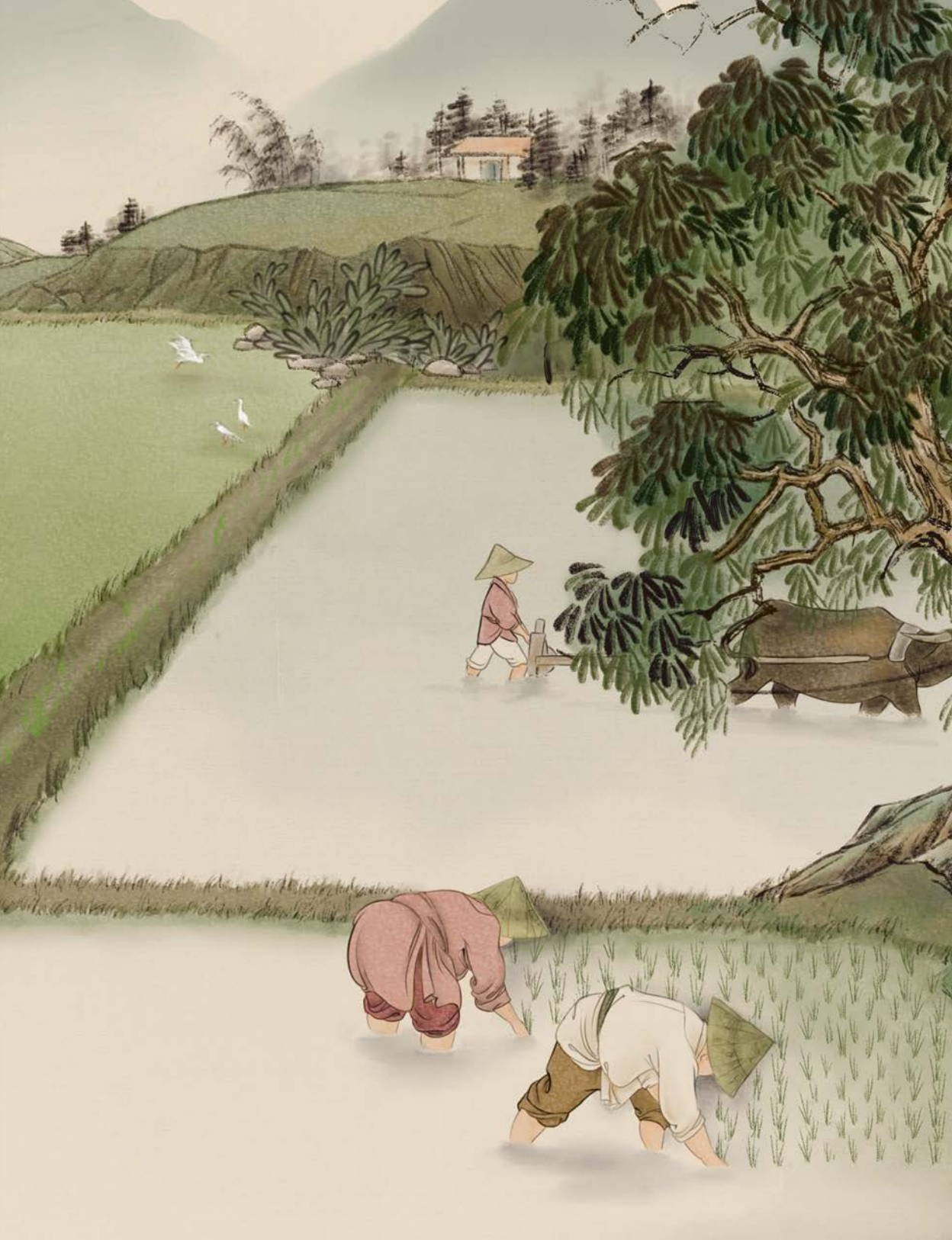






Nejvíc toho člověk v životě
objeví, když se dívá
na vše novýma očima.





REGINA LINKE

*je taiwansko-americká umělkyně,
která se zaměřuje na současnou
čínskou malbu stylu gongbi.*

*Jedná se o starobylou formu tušové
malby zobrazující motivy příběhů
s výjimečným smyslem pro detail
a barevnost. Ráda píše a ilustruje
příběhy, které přístupným
a moderním způsobem přibližují
východoasijské tradice a filozofii.*

Víc se o autorce dozvíte na:
www.reginalinke.com

 [reginalinkeart](https://www.instagram.com/reginalinkeart)

Cover illustrations: Regina Linke
Cover design: Danielle Deschenes

*Někdy můžeš
udělat jenom úplnou
maličkost.*

*Ale i ta způsobí
obrovský rozdíl.*

Okouzující a srdce otevírající podobenství
o chlapci, který objevuje rozličné způsoby,
jak najít radost a smysl života, inspirované
tisíciletou čínskou filozofií.

V překrásně ilustrovaných podobenstvích
spočívajících na třech pilířích čínské filozofie
si malý chlapec, rodinný buvol a zvědavý
králík navzájem pomáhají zorientovat se
v otázkách lásky, soucitu a přátelství. Jejich
rozhovory inspirované moudrostí taoismu,
buddhismu a konfucianismu přinášejí
něžné a povzbudivé odkazy pro různé
životní situace.

ISBN 978-80-222-1797-2



9 788022 217972 >

Vydavatelstvo TATRAN
MOTIVAČNÍ LITERATURA
www.slovtatran.sk

